Maceraçizgi 14

Sayı: 14 Ocak 2002 "Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

AYLIKLARA BAŞLIYORUZ!..

Yeni yıla yeni atılımlarla giriyoruz. Geride bıraktığımıza hiç de üzülmediğimiz 2001 yılının sıkıntılarını bir daha yaşamamayı ve çizgi roman sektörünün ağır darbeler yememesini dilediğimiz yeni yılda, bundan böyle sizlerle daha sık aralıklarla ve daha geniş bir yayın yelpazesiyle buluşacağız. Her ayın 1'inde aylık Teks ve Dampyr'ler, 15'inde ise bir Efsanevi Maceralar Albümü ya da Büyük Albüm kitapçılardaki yerini alacak.

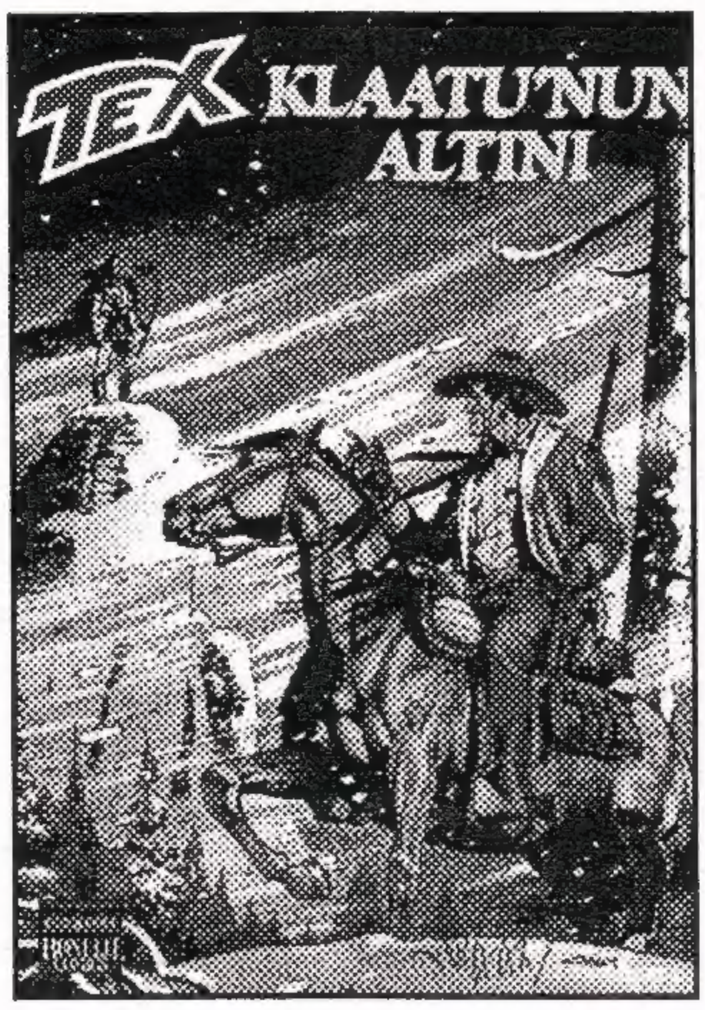
Maceraçizgi'nin bu sayısında Tiziano Sclavi'yle yapılan söyleşi sona eriyor. İç sayfalarımızda Mauro Boselli-Maurizio Colombo ikilisi tarafından yaratılan ve ilk sayısı İtalya'da 2000 yılının Nisan ayında yayımlanan yeni kahramanımız Dampyr'e ve yaratıcılarına geniş yer ayırdık.

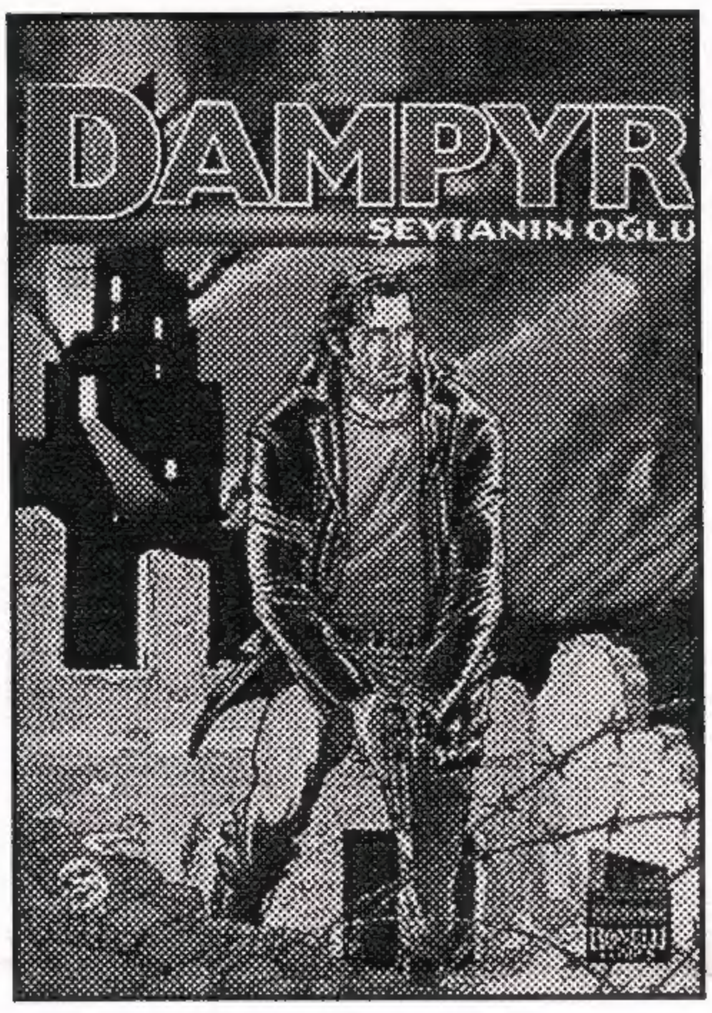
Kasım ayındaki Tüyap Kitap Fuarı'nda okurlarıyla buluşma fırsatı bulan Efsanevi Zagor Maceraları'na gösterdiğiniz ilgiye ve teveccühe teşekkür ederiz. İlk macerası 1961 yılının Haziran ayında yayımlanan ve 2001 yılında 40 yaşını dolduran Baltalı İlah'ın, Gallieno Ferri imzalı dört macerasının yer aldığı 528 sayfalık albüm, dostluğumuzu on yıllarla dile getirdiğimiz kahramanımıza küçük bir armağandı.

Maceraçizgi'nin, Şubat ayında Jose Ortiz imzalı altıncı Teks Özel Albümü, "Büyük Soygun"la birlikte sunulacak 15. sayısında buluşmak üzere... Herkese iyi okumalar.

ZEYNEP AKKUŞ

GEÇMİŞTEN BUGÜNE...





Hepsi İtalyanlar'ın yüzünden!.. Türk okuru, *Dampyr*'le aylar önce tanışabilirdi aslında!.. Daha ilk sayısını görür görmez karar vermiştik: Harlan Draka'nın gizemli geçmişinin ve "filmlerde gördüklerimize hiç benzemeyen" vampirlere karşı verdiği mücadelenin öyküsünü, Maceraperest okurlarımıza mutlaka ve bir an önce sunmalıydık. Sergio Bonelli Editore yetkilileri ise bize "itidal çağrısında bulunarak" *Dampyr*'in önce İtalya'da nasıl bir başarı grafiği çizeceğini beklemekte "bizim açımızdan" yarar olduğunu söyleyip durdu. Ama başaramadılar!.. Bizi yıldıramadılar!.. Pek çok kişinin büyük cesaret işi dediği bir şeyi başardık ve Türkiye'de daha önce hiç yayımlanmamış, tanınmayan, ülkemiz koşullarına göre hayli "riskli" ve fakat bir o kadar da çarpıcı ve önemli bir dizi olan *Dampyr*'i de yayın yelpazemize dahil ettik. *Dampyr*'in bizi, Türk okurlarının *Dampyr*'i mahcup etmeyeceğine inanıyoruz...

TIZIANO SCLAVI'YLE SÖYLEŞİ
2. sayfada...

MAHŞERİN ÜÇ ATLISI: BOSELLI, COLOMBO, MAJO
2. sayfada...

İYİLİK İÇİN ÇARPAN KARANLIK BİR YÜREK
3. ve 4. sayfada...

TIZIANO SCLAVI'YLE SÖYLEŞİ (*)

Cordella: Çizgi roman senaristliğini kendine meslek edinmek isteyen gençlere önerileriniz nelerdir?

Sclavi: Her şeyden önce, onlara, bunun bir meslek olmadığını, insanın küçük yaşlarda kapıldığı bir tutku, bir çocukluk düşü olduğunu hatırlatmak isterim. Eğer söylediklerim akıllarına yatıyorsa hemen başlasınlar. Ama zengin olma hayallerine kapılmasınlar sakın. Birkaç istisnanın dışında (her zaman yaver giden şansım sayesinde bunlardan biri de benim) bir çizgi romancının, bir banka memurundan fazla para kazanamadığını söylemeliyim. Hatta, banka memurlarının sigorta ve emeklilik gibi hakları varken, çizgi romancı bunlardan da yoksundur.

Cordella: Boş zamanlarınızı nasıl geçiriyorsunuz?

Sclavi: Çok çeşitli ve normal biçimlerde: Kitap okuyarak, film seyrederek, müzik dinleyerek. Son yıllarda her zamanki ilgi alanlarıma video oyunları ve CD-Rom'lar da eklendi. Hep aynı şey oluyor, eşim ve ben, bir oyunun çözümünü bulabilmek için üç dört gece uğraşıyoruz, sonra pes edip internete giriyor ve oyunun ipuçlarını arıyoruz.

Cordella: Eşinizin, yazdığınız senaryoları okumaktan hoşlandığını biliyoruz. Olumsuz eleştiri getirdiği oluyor mu hiç?

Sclavi: Çok nadir. Ama son zamanlarda onu da çalışmalarıma destek olmaya çağırıyorum. Daha şimdiden yazdığım birkaç öykünün senaryosuna katkıda bulundu bile. Amacım ona, çalışmanın ne kadar zor, eleştirmenin ise ne kadar kolay olduğunu göstermekti.

Cordella: Tatilinizi nerede geçirmekten hoşlanırsınız?

Sclavi: Bana bu soruyu şimdi sormanız çok ilginç bir rastlantı. On sekiz yaşımdan beri tatile gitmemiştim. Yazın evimde oturur, klimayı açar, okur, yazar, her zaman yaptığım şeyleri yapardım. Ama bu yıl, İsviçre sınırına çok yakın bir bölgede tatile gidiyorum. Büyük bir ormanın içinde, ağaçların arasında bir dağ evi kiraladım. Gündüzlerin harika geçeceğinden eminim. Geceleri ne yapacağımı ise gerçekten bilmiyorum.

(*) 4 ağustos 1999 tarihli *Il Mattino* gazetesinde yer alan söyleşiyi, uBC sitesi yetkililerinin ve söyleşiyi yapan gazeteci Francesco Cordella'nın izniyle yayımlıyoruz. İlgili kişilere teşekkür ederiz...

MAHŞERİN ÜÇ ATLISI: BOSELLI-COLOMBO-MAJO

Mauro Boselli (doğ. 30.8.1953; Milano) Bonelli kadrosuna 1984 yılında, editörlüğünü Tiziano Sclavi'nin üstlendiği Pilot dergisinin redaktörü olarak katılır. Hemen ardından kardeş dergi Orient Express'e de katkıda bulunmaya başlar. Bonelli'nin yayımladığı tek Amerikan çizgi romanı olan Marvel Comics tarafından hazırlanan *Indiana Jones*'un çevirisini yapar. Özel albümlere ek olarak verilen kitapçıkların ve almanaklarda yer alan özel dosyaların hazırlanmasını üstlenir. 1986 yılında, *Teks*'le senaryo yazarlığına başlar. 1991 yılında ilk *Zagor* senaryosunu yazar. En sevilen *Teks* maceraları anketinde ilk sıradaki yerini koruyan "Kit Carson'un Geçmişi" (Aylık *Teks* dizimizin 7. sayımızda başlıyoruz), Boselli'nin imzasını taşımaktadır. *Teks*'i, içki ve sigara tüketimini özendirdiği gerekçesiyle sansür kurullarında süründüren "Apaçi Kalesi Yolunda" (Aylık Dizi, 458/460) adlı macerada da Boselli'nin imzası vardır. Nihayet 2000 yılının Nisan ayında hazırlıkları yıllardır süren *Dampyr* yayımlanmaya başlar.

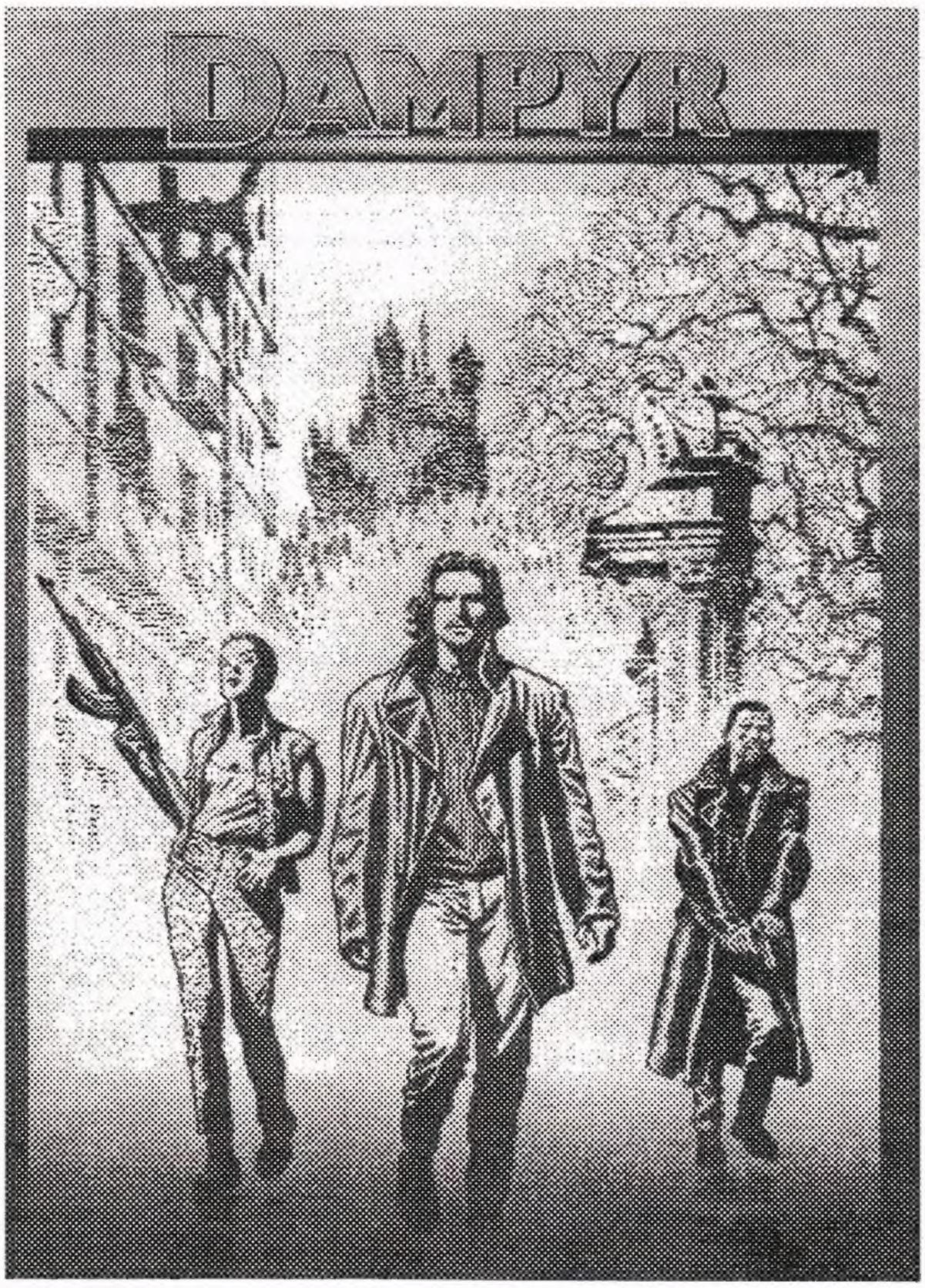
11 Mart 1960'ta, Busto Arsizio'da dünyaya gelen Maurizio Colombo'nun, 1987 yılında Milano'da gittiği bir sinemada Sergio Bonelli'yle tanışmasından ve o akşam pizzacıda polisiyeler, korku ve macera filmleri konulu bir sohbetin ardından hayatı değişir. Redaktör olarak girdiği Sergio Bonelli Editore'de, 1990 yılından itibaren *Nick Raider*, *Mister No*, (Boselli'yle birlikte ya da tek başına) *Zagor* senaryoları yazmaya başlar. Bir başka tutkusu olan sinemayla ilgili kitaplar hazırlar. Dylan Dog Korku Festivali'ni organize eden ekipte yer almaktadır.

3 Temmuz 1946'de Cenova'da doğan Mario Rossi (Majo) önceleri resim sanatında eser vermiş, yetmişli yılların başından itibaren Martini Yayınevi'nin yayımladığı çizgi romanlara ve Corriere dei Ragazzi'ye çizimleriyle katkıda bulunmuştur. 1989 yılında *Nick Raider* çizerleri arasına katılır.

İYİLİK İÇİN ÇARPAN KARANLIK BİR YÜREK

Alessandro Mezzena Lona, 25 Mart 2000 tarihli Il Piccolo'daki yazısında, Sergio Bonelli Editore'nin yeni kahramanlarından -belki de özellikle birinci sayıda yaşadıklarını okuduktan sonra "gönülsüz kahraman" demek daha uygun olacaktır- Harlan Draka'yı, nam-ı diğer *Dampyr*'i böyle tanımlıyor.

Bonelli Editore'nin *Dylan Dog* ve *Magico Vento*'dan sonra ü-çüncü korku dizisi *Dampyr*, sinemadan edebiyata, korku türünün bilinen trüklerinden bazılarına yeni boyutlar kazandırırken bazılarını da yerle bir ediyor. Harlan Draka ile arkadaşları, Kurjak ve Tesla'nın karşısında, güneşe çıkamayan, kutsal mekânlara giremeyen, sarmısak ve haçtan korkan "alelade" vampirler olsaydı her şey çok daha kolay olurdu kuşkusuz ama Nisan 2000'den beri anavatanı İtalya'da büyük bir ilgiyle okunan ve son yapılan bir araştırmaya göre pek çok önemli çizgi romanı geride bırakarak en fazla okunan dördüncü çizgi roman olma özelliğini kazanan *Dampyr* bu kadar çarpıcı ve sürükleyici olur muydu, tartışılır.



İkinci Dünya Savaşı yıllarında doğan ve günümüzde 50'sine merdiven dayamış olması gerekirken en fazla 25, 30 yaşında gösteren Harlan, bedeninin bu denli yavaş yaşlanmasına, aldığı yaraların çabucak kapanmasına akıl sır erdirememektedir. Annesi, onu dünyaya getirirken ölmüş, düşman askeri sandığı babasını ise hiç görmemiştir. Annesiz-babasız geçirdiği çocukluğu, kendisini zavallı bir öksüz olarak değil de bir piç olarak gören yaşıtlarının tacizleri ve alaylarıyla acılar içinde geçmiş, mutsuz ve yalnız çocukluğunun tatsız anıları, yetişkin hayatını da olumsuz yönde etkilemeyi sürdürmüş, onu acı çeken, alaycı, uyum güçlüğü yaşayan, sorunlu bir tip haline getirmiştir. İlk sayının sonunda, ruhunu huzura kavuşturmak için kendi elleriyle hayatına son vermek zorunda kaldığı küçük arkadaşı Yuri'nin cesedinin başında Gorka'yla ve diğer karanlık güçlerle savaşıp intikam alacağına yemin eden Harlan, önceleri bir 'dampyr' olduğundan habersizdir. Geçmişiyle ilgili sırların çok küçük bir bölümünün yanıtını Tesla adlı genç bir vampirden, daha doğrusu bir ölmeyenden alacaktır.

Harlan, birinci sayıda, tanışmaları hayli tatsız olsa da ileride arkadaş olacağı paralı asker Kurjak'a 'dampyr'in ne olduğunu şöyle anlatır: "Vampirlerin gözünde insanlar, hayvanlardan farksızdır (...) Ama vampirler, ara sıra da olsa bir zamanlar insan olduklarını hatırlayıp kendilerini insan gibi hisseder. Böyle zamanlarda bir kadınla sevişme ihtiyacı duyarlar ve bu birlikteliğin sonunda bir 'dampyr' dünyaya gelir (...) Mutsuz bir yaratık, upuzun bir hayatı olan ama bu hayatı zevk ve eğlenceden yoksun olarak geçirmeye mahkûm bir varlıktır 'dampyr' (...) En önemli özelliği, vampirleri öldürebilmesi, 'ölmeyen'lere ölüm getirebilmesidir."

Dampyr'deki vampirler iki gruba ayrılır: Normal insanlar gibi yaşayabilen, haçtan, güneş ışığından ya da sarmısaktan etkilenmeyen, Gecenin Efendileri olarak adlandırılan Başvampirler ve onların saldırısına uğrayıp birer 'ölmeyen'e dönüşen, 'sürü' olarak ad-

landırılan ikinci sınıf vampirler. Belki de başka bir boyuttan gelmiş olan Efendiler, dünyayı, av bölgelerine ayırarak aralarında paylaşmıştır. Yüzyıllardır dünyanın belli bölgelerinde yalnızca savaşlar çıkarmakla kalmayıp suç örgütleri, çeteler ve gizli tarikatlar kurarak da insanlığın kökünü kazımaya çalışmaktadırlar. Kendi aralarında farklılıklar gösterseler de hepsi doğaüstü güçlere sahip, son derece zeki, etkileyici, kibirli, güç sahibi ve kötü varlıklardır. Aralarında, birbirlerine karşı saldırganca davranmama kararı almışlardır. Bu kurala saygı gösterirler ama birbirlerinden nefret etmedikleri de söylenemez. Gecenin Efendileri arasında da görüş ayrılıkları ve gruplaşmalar yaşanmaktadır. Aralarında nispeten iyi özelliklere sahip olanları da vardır. Harlan'ın babası da, Gecenin Efendileri'nin soyundan gelen Draka adlı bir başvampirdir. Çeşitli maceralarda karşılaşma fırsatı bulduğu babasına karşı olan duyguları sevgiyle nefret arasında gidip gelen Harlan'ın cevap aradığı sorulardan biri de babasının, nasıl olup da kendi ırkı için büyük bir tehlike oluşturacak bir 'dampyr'in dünyaya gelmesine yol açtığıdır.

Sergio Bonelli Editore'nin *Teks, Zagor, Mister No, Nick Raider* gibi birbirinden önemli dizilerine editör ve senarist olarak büyük katkılarda bulunmuş olan Boselli ve Colombo, vampirler konusunda da 'boş olmadıklarını' yıllar önce kanıtlamıştı: Dylan Dog'un Korku Almanağı'yla birlikte verilen, ancak artık baskısı tükendiği için bulunmayan 'Vampirologun El Kitabı' adlı eki hazırlamış olan Boselli ve Colombo, 'patronlarının' da bu konuya ilgi duyduğunu keşfedince onun bu ilgisini, evlerinden, arşivlerinden taşıdıkları Christopher Lee filmleri, İngiliz vampir öyküleri, ve Stephen King romanlarıyla canlı tutmaya çalıştılar. Uygun zamanın geldiğine inandıkları bir gün yine çaldılar, Bonelli'nin kapısını. Aksiyon türünün gotik-ekspresyonist sinema ve fantastik edebiyatla harmanlanarak oluşturulan, Bonelli'nin daha önce hiç denemediği bir türün ilk örneği, *Dampyr*, böyle doğdu.

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan üç milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 14
Ocak 2002

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde!
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk

EFSANEVİ MACERALAR

Teks Maceraları 1
Teks Maceraları 2
Martin Mystère/Dylan Dog Maceraları
Dylan Dog Maceraları 1
Zagor Maceraları 1

TÜRKİYE'DEN ÇİZERLER

Kedo

AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİLERİ

Teks
Dampyr

Maceraperest çizgiler